

MANUEL DE L'UTILISATEUR

Stage-73 V

ARTURIA[®]
YOUR EXPERIENCE • YOUR SOUND

Direction	
Frédéric Brun	Kevin Molcard
Programmation	
Samuel Limier (project manager)	Pierre-Lin Laneyrie
Pierre Pfister (lead)	Valentin Lepetit
Stefano D'Angelo	Germain Marzin
Baptiste Aubry	Mathieu Nocenti
Corentin Comte	Benjamin Renard
Baptiste Le Goff	
Graphisme & Conception	
Glen Darcey	Sebastien Rochard
Yannick Bonnefoy	Greg Vezon
Morgan Perrier	
Sound Design	
Jean-Baptiste Arthus	Boele Gerkes
Jean-Michel Blanchet	Christian Laffitte
Marion Demeulemeester	Victor Morello
Manuel	
Randy Lee	Léonard Sauget
Tomoya Fukuchi	
Remerciements chaleureux	
Jeremy Bernstein	Shaba Martinez
François Best	Miguel Moreno
Alejandro Cajica	Theo Niessink
Chuck Capsis	Stuart Peck
Ben Eggehorn	Ken Flux Pierce
Tom Hall	Daniel Saban
KoshdukaiLaurent Lemaire	David Poot Swayze
Bruce Mariage	Carlos Tejeda
Sergio Martinez	Chad Wagner

© ARTURIA S.A. – 1999-2016 – All rights reserved.

11 Chemin de la Dhuy

38240 Meylan

FRANCE

<http://www.arturia.com>

Table des matières

1	INTRODUCTION.....	6
1.1	Qu'est-ce que le Stage-73 V ?	6
1.2	La genèse de l'instrument original	7
1.3	Apparitions dans la musique populaire.....	8
1.4	Qu'est-ce que le Stage-73 V ajoute à l'original ?	8
2	ACTIVATION ET PREMIER DEMARRAGE.....	10
2.1	Enregistrement et activation.....	10
2.2	Configuration initiale	10
2.2.1	Réglages audio et MIDI : Windows.....	10
2.2.2	Réglages audio et MIDI : Mac OS X	13
2.2.3	Utilisation du Stage-73 V en plug-in.....	14
3	INTERFACE UTILISATEUR.....	15
3.1	Le clavier virtuel.....	15
3.2	La barre d'outils.....	15
3.2.1	Sauvegarde d'un preset.....	15
3.2.2	Sauvegarde « Save As » d'un preset.....	16
3.2.3	Importation d'un preset	16
3.2.4	Exportation d'un preset.....	17
3.2.5	Exportation d'une banque de presets	17
3.2.6	Options de redimensionnement de la fenêtre.....	18
3.2.7	Paramètres audio.....	18
3.2.8	Navigateur rapide des presets.....	18
3.2.9	Ouvrir ou fermer la section avancée	19
3.2.10	Affectation des contrôles MIDI.....	20
3.2.10.1	Assigner/désassigner des contrôles	21
3.2.10.2	Curseurs de valeur Min/Max.....	22
3.2.10.3	Option de contrôle relatif	22
3.2.10.4	Numéros de MIDI CC réservés.....	23
3.2.11	Configuration des contrôles MIDI	23
3.2.12	La barre d'outils inférieure	23
3.3	Le navigateur de presets	25
3.3.1	Recherche d'un preset	25
3.3.2	Filtrer en utilisant des tags	26
3.3.3	Section d'information des presets	27

3.3.4	Vue alternative des presets	28
3.3.5	Playlists.....	29
3.3.5.1	Ajouter une playlist	30
3.3.5.2	Ajouter un preset	30
3.3.5.3	Réordonner les presets	31
3.3.5.4	Supprimer un preset	31
3.4	Interface avant	32
3.4.1	Le modèle Suitcase.....	32
3.4.1.1	Amplificateur.....	33
3.4.1.2	Accessory (Boucle d'effet)	33
3.4.1.3	Volume	33
3.4.1.4	Contrôles Treble / Bass.....	33
3.4.1.5	Partie Vibrato	33
3.4.2	Le modèle Stage	34
3.4.2.1	Interrupteur « '73 / '74 »	34
3.4.2.2	« Tone » ('73 et plus anciens)	34
3.4.2.3	« Bass Boost » ('74 et plus récents)	34
3.4.2.4	Volume (commun).....	34
3.5	Plongée dans le boîtier (section avancée)	34
3.5.1	Profils harmoniques	35
3.5.2	Composants physiques	35
3.5.3	Résonance des tiges métalliques	36
3.5.4	Distance entre les micros	36
3.5.5	Accordage.....	36
3.5.6	Alignement des micros.....	36
3.5.7	Distance de l'étouffoir	37
3.5.8	Dynamique.....	37
3.5.9	Dureté des marteaux.....	37
3.5.10	Bruit des marteaux	37
3.5.11	Courbe de vitesse	37
3.5.11.1	Sélectionner une courbe.....	38
3.5.11.2	Edition d'une courbe de vitesse.....	39
3.6	L'amplificateur (modèle Stage seulement).....	40
3.6.1	Position du microphone	40
3.6.2	Interrupteur de brillance du son.....	40

3.6.3	Volume	40
3.6.4	Egalisation (Treble, Middle, Bass)	41
3.6.5	Réverbération	41
3.6.6	Vitesse et Intensité du vibrato	41
3.6.7	Volume général.....	41
3.6.8	Interrupteur On / Off	41
3.7	Les effets	42
3.7.1	Le flanger.....	43
3.7.2	Le phaser	43
3.7.3	Le Chorus	44
3.7.4	Analog Delay	44
3.7.5	Le compresseur	45
3.7.6	Overdrive	46
3.7.7	Volume / Wah / Auto-Wah.....	46
3.7.7.1	Pédale de volume.....	46
3.7.7.2	Pédale Wah-Wah	47
3.7.7.3	Auto-Wah.....	47
4	CONDITIONS GENERALES D'UTILISATION	48
4.1	General.....	48
4.2	Right of use	48
4.3	No Unbundling.....	49
4.4	Resell	49
4.5	In case a sound library is part of the purchased Product the following shall apply in addition to the EULA	50
4.6	Data Protection	50
4.7	Limited Warranty	50
4.8	No Liability for Consequential Damages.....	50

1 INTRODUCTION

Toutes nos félicitations pour avoir acheté notre piano électrique virtuel, le Stage-73 V. Nous sommes vraiment confiants dans le fait qu'il vous apportera des heures d'inspiration et de joie.

Stage-73 V est le nouvel élément de notre large famille d'instruments recréant les claviers et synthétiseurs classiques. En plus d'apporter le son authentique de cet instrument essentiel à votre studio, nous y avons ajouté des fonctionnalités du XXI^e siècle qui n'auraient jamais été disponibles avec l'original !

L'instrument sur lequel ce modèle virtuel se base devint un indispensable des musiques pop, soul et jazz après son introduction au milieu des années 60. Son son reste populaire aujourd'hui en ayant survécu à l'assaut des synthétiseurs numériques des années 1980.

Il reste que maintenir et transporter un piano électrique pose de nombreux problèmes, nous sommes donc confiants dans le fait que le Stage-73 vous apportera tous ses bénéfices sans aucun défaut !

1.1 Qu'est-ce que le Stage-73 V ?

Le Stage-73 V est la version logicielle du piano électrique classique fabriqué par Fender à partir de 1970.

Nous avons tout d'abord analysé avec précision les propriétés physiques et mécaniques des versions Stage et Suitcase de cet instrument. Nous avons ensuite construit un modèle mathématique afin de représenter chaque aspect avec un maximum de détails, de la résonance des tiges jusqu'à la manière dont la composition des marteaux affecte la tonalité.

Puis, en utilisant les schémas, nous avons recréé les caractéristiques électriques des versions de chaque composant, des micros aux préamplificateurs.

Pendant chaque étape du développement, nous avons constamment comparé nos résultats avec les unités physiques et réalisé les ajustements qui s'imposaient. Nous avons également enregistré une IR (réponse impulsionnelle) du ressort de réverbération d'un amplificateur Fender Deluxe Reverb, celui-ci étant l'amplificateur le plus souvent associé avec le modèle Stage pour obtenir un résultat incroyablement authentique.

Stage-73 V peut être utilisé de façon autonome (standalone) sous Windows ou Mac OS X mais aussi sous forme de plug-in dans la majorité des formats de votre DAW. Il possède d'intuitives fonctionnalités d'apprentissage MIDI pour un contrôle pratique de ses nombreux paramètres et il supporte également les automatisations en mode plug-in pour de meilleurs contrôles créatifs.

1.2 La genèse de l'instrument original

Les pianos électriques commencèrent à être développés quasiment lorsque les humains domptèrent l'électricité. Les premiers modèles furent en fait des pianos acoustiques avec des micros magnétiques à l'intérieur, qui convertissaient le mouvement des cordes en signaux électriques qui pouvaient ensuite être amplifiés grâce à un système de haut-parleur.

Bien que plus légers que des pianos acoustiques conventionnels, ces premiers pianos électriques pesaient encore des centaines de kilogrammes, dû à leur table d'harmonie. La quête pour une meilleure portabilité conduisit au développement de nouveaux montages électromécaniques qui utilisaient des barres ou des tiges de métal pour générer un son, qui était à son tour capté par un micro et fourni à un haut-parleur amplifié.

Le son d'un piano électrique était un bon début par rapport à un piano acoustique, mais il devint de plus en plus populaire en studio et sur scène. Une des raisons de leur popularité fut que le son pouvait être isolé et modifié plus facilement à travers des circuits électroniques comme des réverbérations, Chorus, déphaseurs ou délais. Cela permettait à l'artiste de créer un son plus distinctif qui pouvait réellement être identifié à la radio.

Le Stage-73 V émule les caractéristiques électromécaniques des pianos électriques basés sur des tiges de métal et conçus par Harold Rhodes. Le son était plus riche et plus complet que leur plus sérieux concurrent, le Wurlitzer, et approprié pour n'importe quoi du funk torride en passant par le jazz jusqu'à de douces ballades.

Le Suitcase fut le premier des deux modèles 73 touches à être fabriqué. La section piano était appariée avec un ensemble de haut-parleurs amplifiés additionné d'un stand qui constituait un package complet : il y avait juste à le fermer et l'emporter dans n'importe quel endroit avec l'électricité.

Ces instruments connurent leur apogée dans les années 60 la scène des musiques populaires pendant des décennies. Leur son continue encore aujourd'hui à être fortement utilisé aujourd'hui.

Parmi les caractéristiques notables de ces pianos électriques, on trouve :

- La portabilité
- La solidité
- La facilité à entretenir par rapport à un piano acoustique
- Les premiers modèles possédaient un capot arrondi qui fut ensuite remplacé par capot plat afin de pouvoir y poser un autre clavier ou synthétiseur

Il possédait un certain nombre de composants qui façonnaient leur son unique :

- Un son de cloche métallique pur
- Des tiges et barres de métal qui s'opposaient aux cordes et autres anches
- Un plus long sustain que le Wurlitzer
- Le premier modèle avait des marteaux avec des pointes en feutre

- Les modèles à partir de 1969 possédaient quant à eux des marteaux avec des pointes en Néoprène

1.3 Apparitions dans la musique populaire

Les sons des pianos électriques à tiges constituait un complément parfait pour de nombreux styles de musique, avec un son qui allait du scintillant au mordant, même avec un traitement minime. Sa taille relativement compacte poussait les groupes, studios et salles de répétition à en posséder un, et il commença à devenir un élément commun des enregistrements musicaux et des performances scéniques.

Utilisateurs célèbres du Stage-73 et chansons

- The Beatles: "Get Back"
- Chick Corea: "Spain", "La Fiesta"
- Doobie Brothers: "Minute by Minute"
- The Doors: "Riders on the Storm"
- Eagles: "New Kid in Town", "I Can't Tell You Why"
- Earth, Wind & Fire: "Shining Star", "Reasons"
- Peter Frampton: "Baby, I Love Your Way"
- Herbie Hancock: "Chameleon"
- Billy Joel: "Just the Way You Are"
- Elton John: "Daniel", "Little Jeannie"
- One Day as a Lion: "Wild International"
- Pink Floyd: "Breathe"
- Linda Ronstadt: "Blue Bayou"
- Steely Dan: "Peg"
- Stevie Wonder: "You Are the Sunshine of My Life", "Isn't She Lovely"

1.4 Qu'est-ce que le Stage-73 V ajoute à l'original ?

Recréer un instrument de manière logicielle nous permet d'ajouter des fonctionnalités avancées, tout en gardant l'instrument original ! Il y a ainsi de nombreuses fonctionnalités dans le Stage-73 V que vous ne pourrez pas trouver dans un original :

- Deux modèles disponibles avec quelques changements : le Stage ou le Suitcase
- Les presets ! Ils permettent de changer chaque paramètre instantanément, incluant les effets, en sélectionnant un nouveau preset.
- Accès instantané aux fonctionnalités de modelage de son qui étaient « sous le capot » et normalement réalisées par un technicien :
 - Accordage général
 - Plage dynamique

- Distance et alignement des micros
- Dureté et bruit des marteaux : variable du feutre au Néoprène
- Distance d'amortissement des tiges
- Résonance des barres : combien de temps de sustain

- Profils harmoniques : sombre, clair, basic, bruité et « Harmonic boost »
- Préréglage et façonnage de la courbe de vitesse
- Pédales d'effet avec redirection variable :
 - Chorus
 - Flanger
 - Phaser
 - Analog Delay
 - Auto-wah
 - Compresseur
 - Overdrive

- Redirection de sortie : directe ou à travers un modèle d'amplificateur

2 ACTIVATION ET PREMIER DEMARRAGE

Stage-73 V fonctionne avec les ordinateurs équipés au minimum de Windows 7 et Mac OS X 10.7. Vous pouvez utiliser la version autonome ou bien la version plug-in avec les instruments Audio Units, AAX, VST2 ou VST3.



2.1 Enregistrement et activation

Une fois que le Stage-73 V a été installé, la prochaine étape est d'enregistrer le logiciel. Le processus d'enregistrement vous demandera d'entrer le numéro de série ainsi que le code de déverrouillage que vous avez reçu avec le produit.

Pour bien commencer, allez à la page web suivante et suivez les instructions :

<http://www.arturia.com/register>

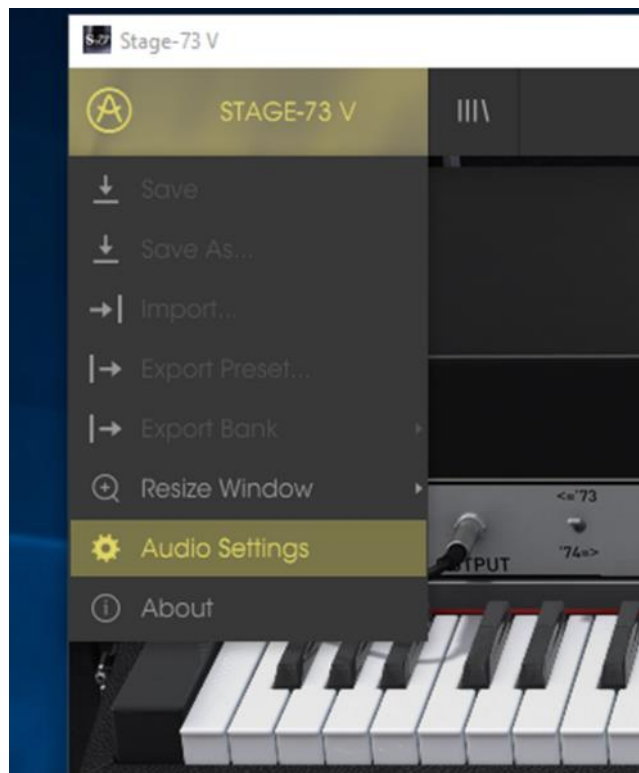
Note : si vous n'avez pas encore de compte Arturia, vous devrez en créer un. L'opération est rapide, mais elle requière que vous accédiez à votre adresse mail pendant l'étape d'enregistrement.

Lorsque vous avez obtenu un compte Arturia, vous serez alors capable d'enregistrer le produit.

2.2 Configuration initiale

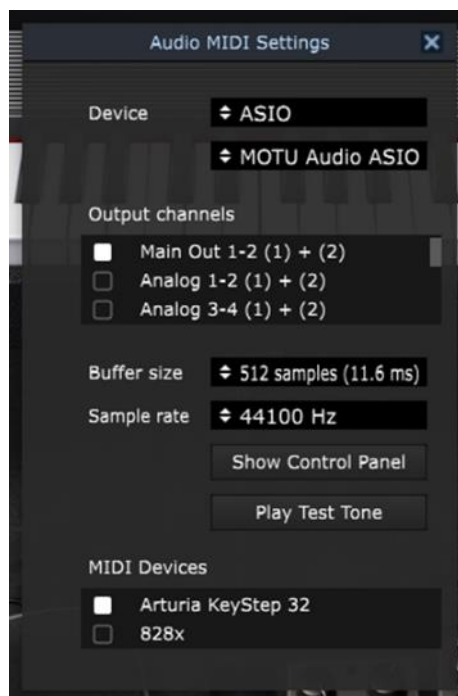
2.2.1 Réglages audio et MIDI : Windows

Dans le coin supérieur gauche de l'application, un menu déroulant contient les différentes options de configuration. Initialement, vous aurez besoin d'y aller pour trouver l'option de réglages audio afin de gérer les entrées et sorties audio ou MIDI.



Menu principal du Stage-73 V

Vous allez donc voir apparaître la fenêtre de réglage Audio MIDI. Cette dernière fonctionne de la même manière pour Windows et Mac OS X, bien que le nom des périphériques disponibles dépende du matériel hardware que vous utilisez.



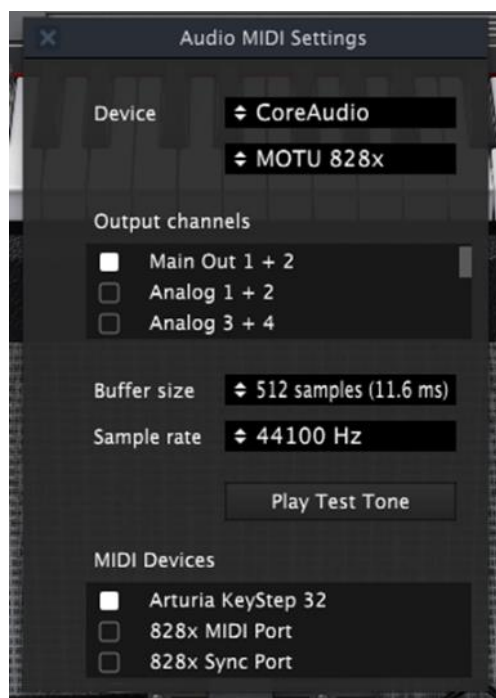
Fenêtre de réglages Audio et MIDI

En commençant par le haut, vous avez les options suivantes :

- « **Device** » vous permet de choisir quel pilote audio vous désirez utiliser pour diriger le son vers la sortie de l'instrument. Il peut être le pilote de votre ordinateur comme Windows Audio, ou le pilote ASIO. Le nom de votre interface matérielle audio (carte son) peut apparaître dans ce champ.
- « **Output Channels** » vous permet de choisir laquelle des sorties disponibles sera utilisée. Si vous n'avez que deux sorties, elles seules apparaîtront comme option. Si vous en avez plus que deux, vous pouvez sélectionner une paire spécifique de sorties.
- Le menu « **Buffer Size** » vous permet de sélectionner la taille du buffer (mémoire tampon) que votre ordinateur utilise pour calculer le son. Une petite taille signifie une faible latence entre l'appui sur une touche et l'écoute de la note. Au contraire, un grand buffer équivaut à une plus faible charge CPU donnant à l'ordinateur plus de temps pour réfléchir, mais peut induire une mauvaise latence. Veuillez trouver le réglage optimum pour votre configuration. Un ordinateur rapide et moderne pourra aisément être capable de réaliser des opérations avec des buffers de 256 ou 128 échantillons sans créer de bruit ou de craquage dans le son. Si vous obtenez une altération du son, essayez d'agrandir la taille des buffers. La latence est indiquée dans la partie droite de ce menu.
- Le menu « **Sample Rate** » vous permet de fixer le taux d'échantillonnage auquel l'audio est envoyé en sortie de l'instrument. Les options présentes ici vont dépendre des capacités de votre interface audio, même si la plupart des cartes son intégrées peuvent fonctionner jusqu'à 48 kHz, ce qui est amplement suffisant. Une fréquence d'échantillonnage plus grande consomme plus de CPU, donc si vous n'avez pas une raison particulière de monter à 96 kHz, 44,1 ou 48 kHz permettent d'avoir une qualité parfaite. Le bouton « Show Control Panel » vous emmènera vers la fenêtre de contrôle système pour tout périphérique audio sélectionnée.
- « **Play Test Tone** » vous permettra de tester le son qui sortira du périphérique sélectionné afin de corriger un hypothétique problème.
- Vos périphériques MIDI connectés apparaîtront dans la zone « **MIDI Devices** ». Cochez la case du périphérique que vous voulez utiliser pour accepter le MIDI qu'il fournit. En mode autonome, le Stage-73 V écoute tous les canaux MIDI, il n'y a donc pas besoin d'en spécifier un. Il est possible de spécifier plus d'un périphérique MIDI à la fois.

2.2.2 Réglages audio et MIDI : Mac OS X

Le processus est vraiment similaire à celui décrit pour Windows, le menu est accessible de la même façon. La différence, ici, est que OS X utilise CoreAudio pour s'occuper de diriger le son, et que le second champ du menu affichera votre périphérique audio. En dehors de ceci, les réglages sont les mêmes que ceux décrits ci-dessus, dans la section Windows.



Fenêtre de réglages Audio et MIDI sur Mac OS

2.2.3 Utilisation du Stage-73 V en plug-in



Le Stage-73 V est disponible en plug-in aux formats VST, AU et AAX afin d'être utilisé dans les principaux logiciels DAW comme Cubase, Logic, Pro Tools etc. Vous pouvez le charger comme un plug-in instrument, son interface et ses réglages fonctionneront de la même manière que dans le mode autonome, avec quelques différences :

- L'instrument sera désormais synchronisé au tempo du DAW hôte, tempo qui sera également un facteur comme pour le contrôle du tremolo, si vous activez le bouton « Sync » du piano.
- Vous pouvez automatiser de nombreux paramètres en utilisant le système d'automatisation de votre DAW.
- Vous pouvez utiliser plus d'une instance de votre Stage-73 V dans un projet. En mode autonome, vous ne pouvez en utiliser qu'un seul à la fois.

Vous pouvez diriger la sortie audio du Stage-73 V de façon plus créative au sein de votre DAW en utilisant le système de redirection audio du DAW.

3 INTERFACE UTILISATEUR

Le Stage-73 V a de nombreuses fonctionnalités particulièrement intéressantes, et nous allons nous assurer que vous connaissiez ce que chacune peut faire dans ce chapitre. Nous pensons que vous serez ébahis par l'incroyable palette de sons qui peuvent être faits avec cet instrument.

Il est aussi particulièrement facile de travailler avec : juste quelques ajustements ici ou là et soudain, vous êtes à l'intérieur d'un nouveau paysage sonore. Ceci sera toujours l'attention principale de chaque produit Arturia : déchaîner votre créativité tout en restant facile d'utilisation.

3.1 Le clavier virtuel

Le clavier virtuel vous permet de jouer un son sans l'aide d'un périphérique MIDI externe. Cliquez simplement sur une touche virtuelle pour écouter le son actuellement sélectionné. Vous pouvez également tirer le curseur sur plusieurs touches pour obtenir un glissando.

Cliquer près du bout extérieur d'une touche donne une vélocité plus forte alors qu'un clic près du fond d'une touche produit une vélocité plus douce.



Clavier virtuel du Stage-73 V

3.2 La barre d'outils

La barre d'outils qui occupe la partie la plus haute de l'instrument dans le mode autonome comme dans le mode plug-in fournit l'accès à de nombreuses fonctionnalités utiles. Regardons-les en détail.

Les sept premières de ces fonctions peuvent être trouvées en cliquant sur la section du Stage-73 V qui se trouve au maximum du coin supérieur gauche de la fenêtre.

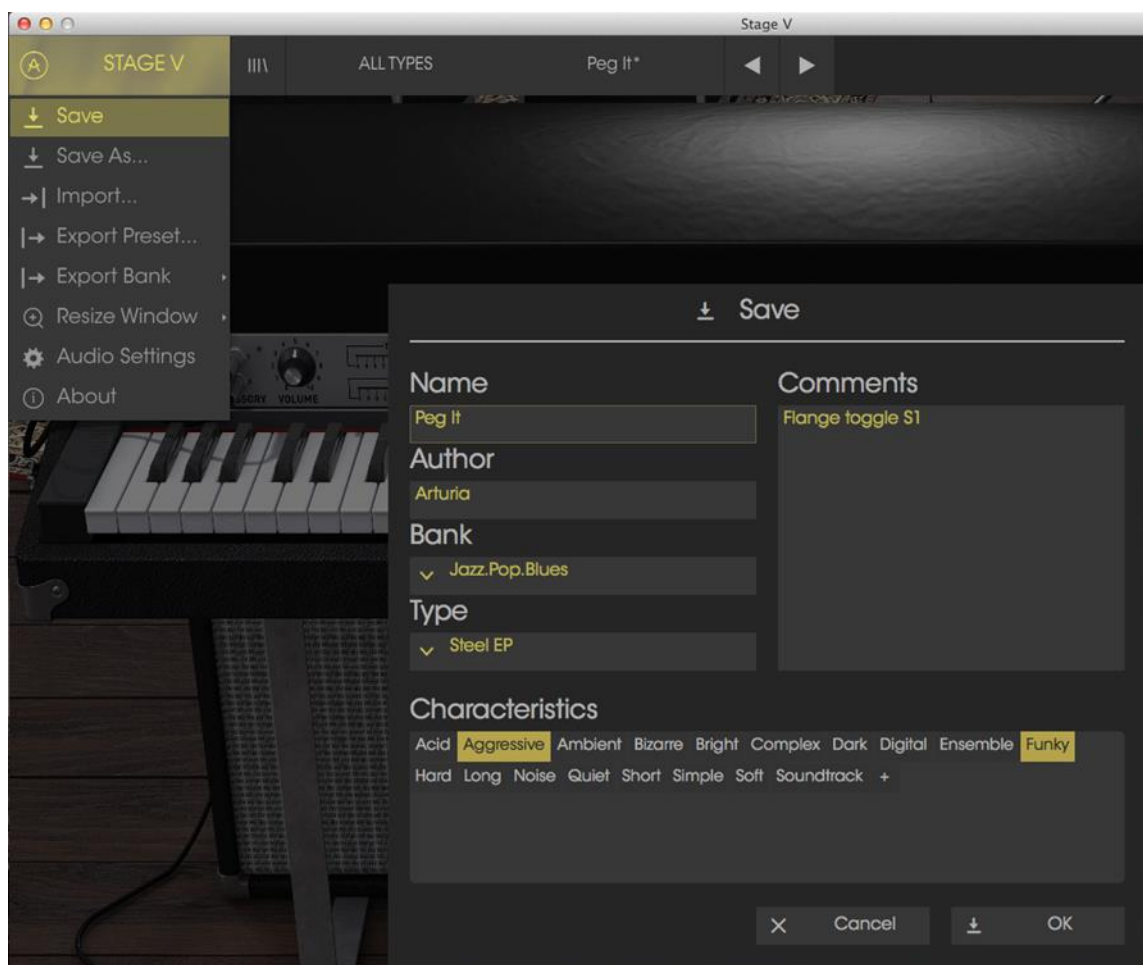
Nous détaillerons chacune de ces fonctions dans les sections suivantes.

3.2.1 Sauvegarde d'un preset

La première option vous permet de sauvegarder un preset. Si vous cliquez dessus, une fenêtre s'ouvre vous permettant d'entrer des informations sur le preset. En plus de le nommer, vous pouvez remplir le nom de l'auteur, choisir une banque, un type ou des caractéristiques pour décrire le son. Cette dernière information peut

être lue par navigateur de presets et il peut être très utile pour retrouver des presets plus tard.

Vous pouvez également rentrer des commentaires sous forme de texte dans le champ « Comments », pratique pour fournir une description plus détaillée.



Fenêtre de sauvegarde des presets

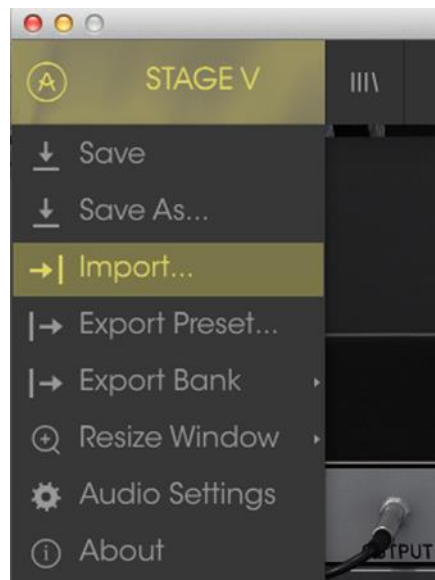
3.2.2 Sauvegarde « Save As » d'un preset

Cela fonctionne de la même manière que la commande « Save », sauf qu'elle vous permet de sauvegarder une copie du preset au lieu d'enregistrer à la place de l'original. C'est utile pour créer des variations dans les patches tout en conservant des copies individuelles pour chacun d'eux.

3.2.3 Importation d'un preset

Cette commande vous permet d'importer un fichier de preset. Les presets sont sauvegardés dans le format .stagex.

Après avoir sélectionné cette option, le chemin par défaut de ces fichiers apparaîtra dans la fenêtre, mais vous pouvez toujours naviguer jusqu'au dossier de votre choix.



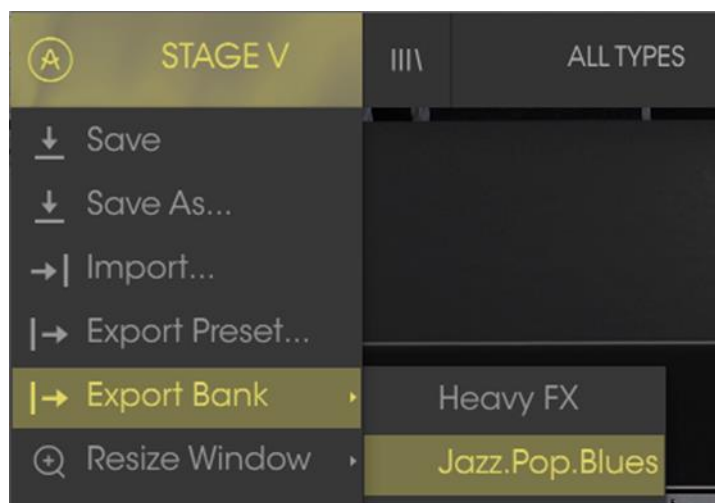
Menu d'importation des presets

3.2.4 Exportation d'un preset

Vous pouvez exporter n'importe quel preset sous forme de fichier grâce à cette commande. Le chemin par défaut pour ces fichiers apparaîtra dans la fenêtre, mais vous pouvez un dossier à un autre endroit si vous voulez.

3.2.5 Exportation d'une banque de presets

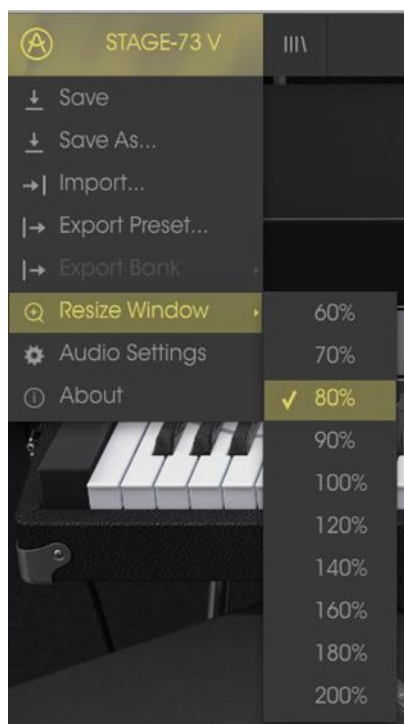
Cette option peut être utilisée pour exporter la banque entière des sons de l'instrument, ce qui est particulièrement utile pour réaliser une sauvegarde ou bien partager ses presets.



Sélection d'une banque à exporter

3.2.6 Options de redimensionnement de la fenêtre

La fenêtre du Stage-73 V peut être redimensionnée de 50 à 200% de sa taille originale sans aucun artefact visuel. Pour un petit écran comme sur un ordinateur portable, vous voudriez sûrement diminuer la taille de l'interface pour que l'interface ne déborde pas. Pour un écran de plus grande taille ou un deuxième moniteur, vous pourriez augmenter sa taille afin de disposer d'une meilleure vue des contrôles. Les contrôles fonctionnent tous de la même manière à n'importe quel niveau de zoom, mais il peut être difficile de distinguer les détails si vous avez rétréci la fenêtre au minimum.



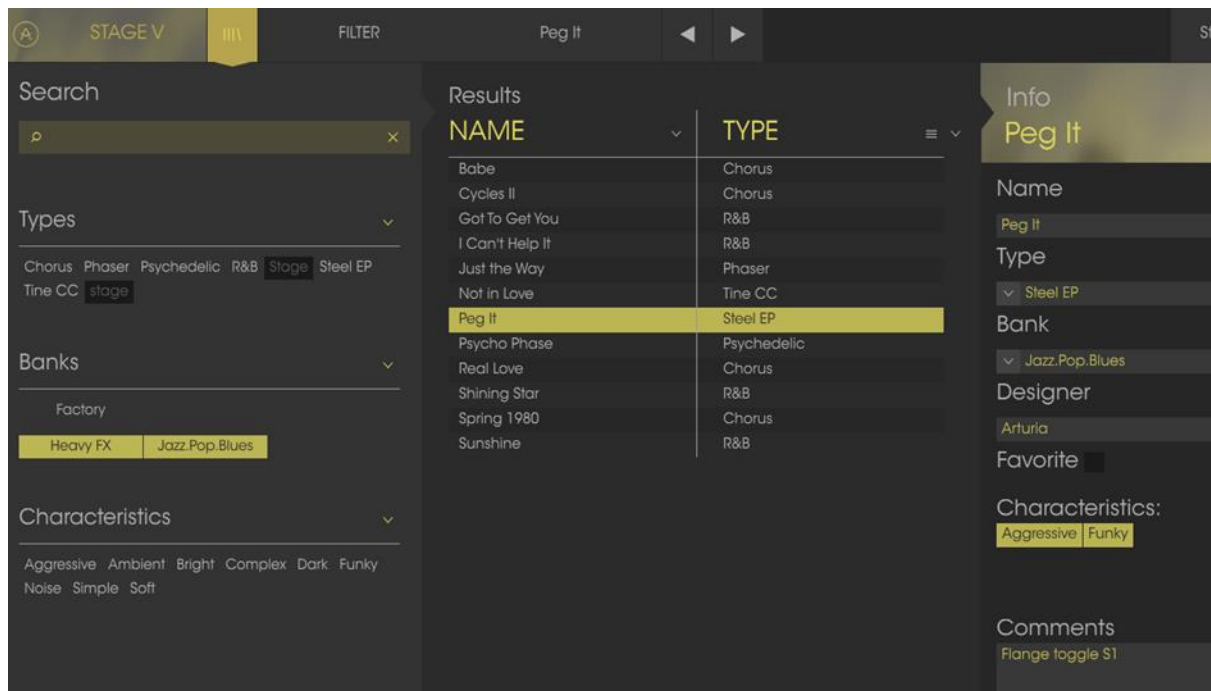
Menu du redimensionnement de la fenêtre

3.2.7 Paramètres audio

Ce menu permet d'accéder au réglages audio et MIDI de l'instrument. Voir la section 2.2 du manuel pour plus de détails.

3.2.8 Navigateur rapide des presets

Le navigateur de presets s'ouvre en cliquant sur le bouton navigateur, qui présente quatre lignes verticales. Voir la section 3.3 du manuel pour plus de détails. Les 4 boutons suivants ont tous à voir avec la sélection de presets : « All Types », nom de preset et les flèches gauche et droite.



Navigateur de presets

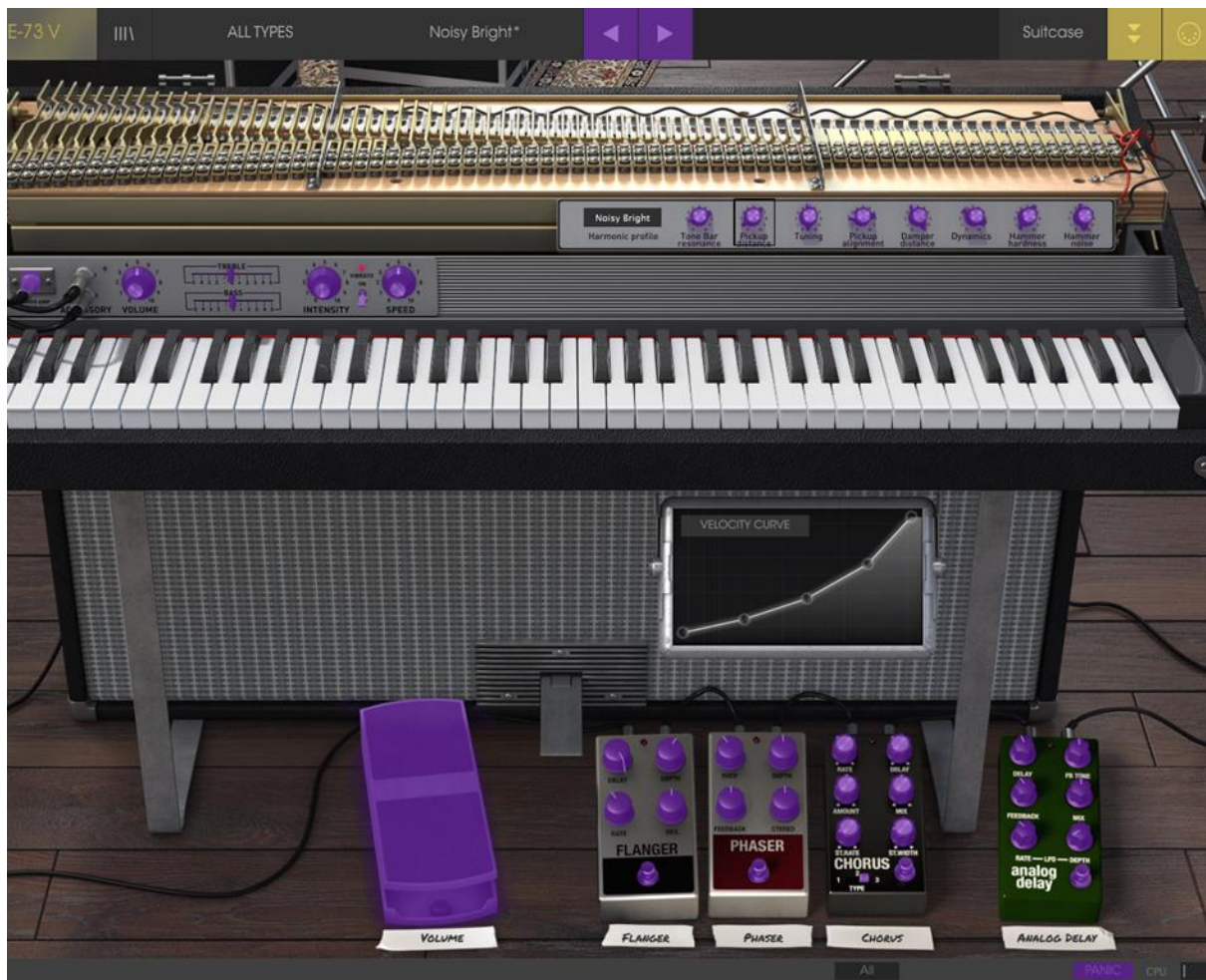
3.2.9 Ouvrir ou fermer la section avancée

La section avancée se révèle en cliquant sur le bouton dans le coin supérieur droit présentant deux flèches vers le bas. Celle-ci vous permet d'accéder à plus de fonctionnalités avancées de l'instrument comme la distance des micros ou l'éditeur de courbe de vélocité. Voir la section 3.5 du manuel pour plus d'informations sur ces contrôles. Cliquez sur ce bouton une fois pour révéler l'intérieur de l'instrument, et une seconde fois pour le cacher. Vous pouvez également cliquer sur le capot du piano pour l'ouvrir, et ensuite sur le bouton pour le refermer.



3.2.10 Affectation des contrôles MIDI

L'icône de prise MIDI située à l'extrême droite de la barre d'outils place l'instrument dans le mode d'assignement MIDI. Les paramètres qui peuvent être assignés à des contrôles MIDI seront affichés en violet et l'idée est que vous associez des indicateurs, curseurs ou pédales MIDI de votre périphérique comme un Beatstep ou un Keystep pour spécifier la destination à travers l'instrument. Un exemple typique pourrait être d'assigner une véritable pédale d'expression à son équivalente virtuelle, ou des boutons d'un contrôleur aux interrupteurs de sélection des tons afin de changer le son à partir de votre clavier maître.



Mode d'assignements MIDI : modèle Suitcase

L'amplificateur au sol du modèle Stage a également divers contrôles qui peuvent être assignés :



Mode d'assignements MIDI : contrôles de l'amplificateur (uniquement Stage)

3.2.10.1 Assigner/désassigner des contrôles

Si vous cliquez sur une zone violette, vous pourrez mettre ce contrôleur en mode assignement. Bougez ensuite un indicateur ou un curseur et le contrôleur cible devient rouge pour montrer qu'un lien a été établi entre le contrôleur et le

paramètre logiciel. Une fenêtre pop-up affichant les deux éléments qui sont liés ainsi qu'un bouton pour les délier.



Interrupteur du Phaser sélectionné et assigné

3.2.10.2 Curseurs de valeur Min/Max

Il y a également un curseur de valeur minimum et maximum que vous pouvez utiliser pour réduire la plage d'action du paramètre à autre chose que 0%-100%. Par exemple, vous pourriez vouloir contrôler le volume de sortie de l'amplificateur via votre contrôleur de 30% à 90%. Si vous avez effectué ce réglage (Min à 0.3 et Max à 0.9), votre curseur physique ne pourra altérer le volume plus bas que 30% ni plus haut que 90%, peu importe si vous le tournez à un extremum. C'est très utile pour s'assurer de ne pas mettre accidentellement le son trop faible ou trop fort lorsque l'on joue.

Dans le cas d'interrupteurs qui n'ont que deux positions (haut et bas), ils seront normalement assignés à des boutons de votre contrôleur. Mais il est possible de les activer avec des potentiomètres ou n'importe quel contrôle que vous voulez.

3.2.10.3 Option de contrôle relatif

La dernière option de cette fenêtre est un bouton appelé « Is relative ». Il est optimisé pour être utilisé avec un type de contrôle spécifique qui envoie seulement quelques valeurs pour indiquer la direction ou la vitesse à laquelle un potentiomètre est tourné, qui s'oppose à l'envoi d'une plage entière de valeurs d'une manière linéaire (0-127 par exemple).

Pour être spécifique par exemple, un potentiomètre « relatif » enverra les valeurs 61 à 63 quand il est tourné dans une direction négative et des valeurs de 35 à 37 quand il est tourné dans l'autre sens. La vitesse de la rotation détermine la réponse du paramètre. Référez-vous à la documentation de votre contrôleur MIDI pour savoir s'il a cette capacité. Si oui, soyez sûr d'actionner ce paramètre lorsque vous réglez vos assignements MIDI.

Si vous l'enclenchez pour n'importe quel assignement MIDI, le mouvement que vous faites avec le contrôle physique va reprendre le paramètre logiciel à sa valeur courante et le modifier à partir d'ici, plutôt que de repasser par zéro dès que l'on le bouge dans le cas d'un contrôle absolu et de passer instantanément à une autre valeur dès que vous commencez à le bouger.

Ceci peut être une bonne idée quand on assigne à des curseurs le contrôle du volume ou d'une pédale d'effet, puisque vous n'avez normalement pas envie d'un énorme saut de leur valeur courante dès que vous commencez à les modifier.

3.2.10.4 Numéros de MIDI CC réservés

Certains numéros de MIDI Continuous Controller (MIDI CC) sont réservés et ne peuvent être assignés à d'autres contrôles. Ce sont :

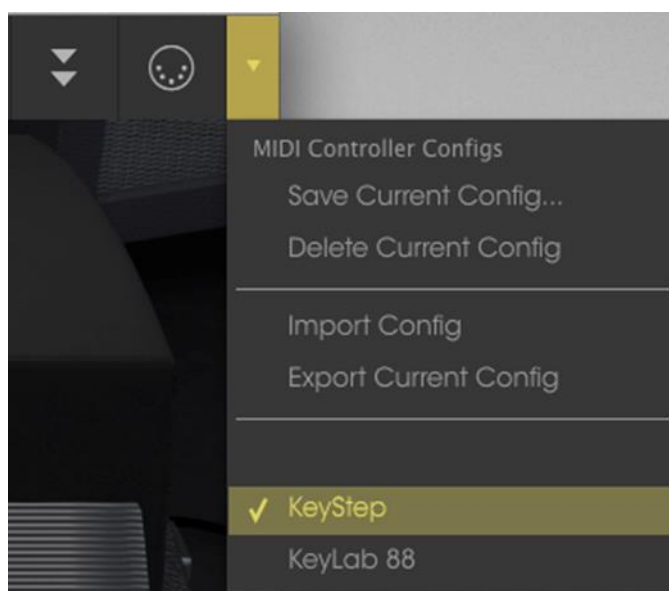
- Pitch Bend
- Sustain (CC #64)
- All Notes Off (CC #123)

Tous les autres numéros de MIDI CC peuvent être utilisés pour contrôler n'importe quel paramètre du Stage-73 V.

3.2.11 Configuration des contrôles MIDI

Il reste une petite flèche à l'extrême droite de la barre d'outils qui concerne les configurations du contrôleur MIDI. Ceci vous permet de gérer les différentes configurations d'assignements MIDI que vous avez pu définir pour contrôler les paramètres de l'instrument avec un contrôleur physique. Vous pouvez copier la configuration actuelle d'assignements MIDI ou la supprimer, importer un fichier de configuration ou exporter la configuration actuelle.

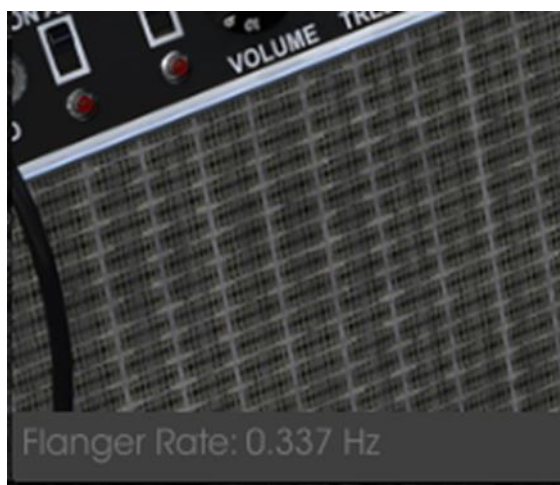
Cela peut être utilisé pour rapidement configurer différents claviers maîtres ou contrôleurs MIDI avec le Stage-73 V sans avoir à reconstruire tous les assignements depuis zéro chaque fois que vous changez de périphérique.



3.2.12 La barre d'outils inférieure

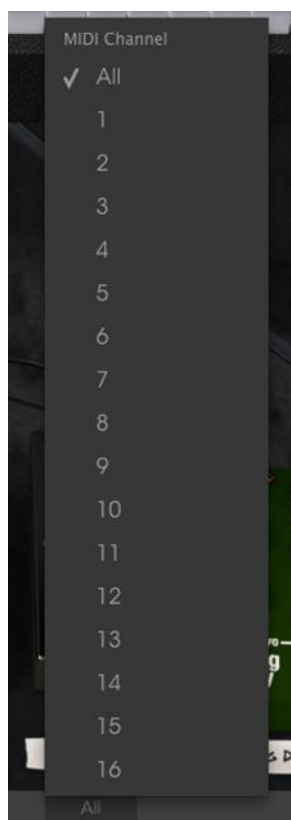
A gauche de la barre inférieure, vous pouvez voir la mesure de la valeur ou de l'état du contrôle que vous êtes en train de contrôler. Il montre également la

valeur courante d'un paramètre sans l'éditer : passer simplement le curseur sur un contrôle pour voir sa valeur apparaître à cet endroit.



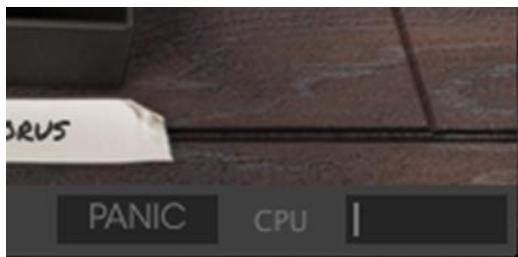
Affichage de la valeur du contrôle courant

A droite de la barre inférieure, vous pouvez voir trois petites zones. La première indique le réglage courant du canal MIDI. Cliquez dessus et il se développera pour vous montrer la plage entière des valeurs que vous pouvez sélectionner (All, 1-16).



Le bouton « Panic » peut être pressé pour réinitialiser tous les signaux MIDI dans le cas de notes bloquées et arrêter les sons qui sont générés. Le bouton Panic est également assignable en MIDI.

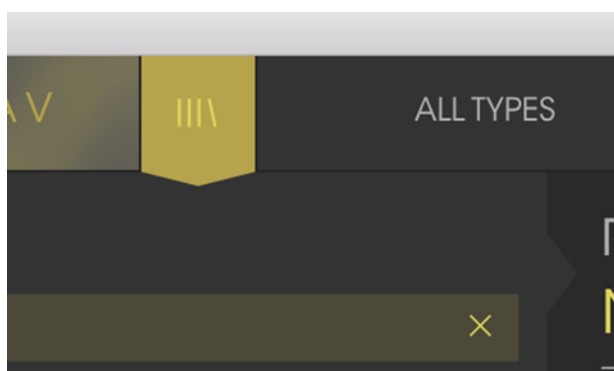
L'indicateur de charge CPU est utilisé pour contrôler la part allouée par le processeur à l'instrument.



3.3 Le navigateur de presets

Le navigateur de presets représente la façon dont vous cherchez, chargez et gérez les sons du Stage-73 V. Il y a plusieurs vues différentes mais elles accèdent toutes aux mêmes banques de presets.

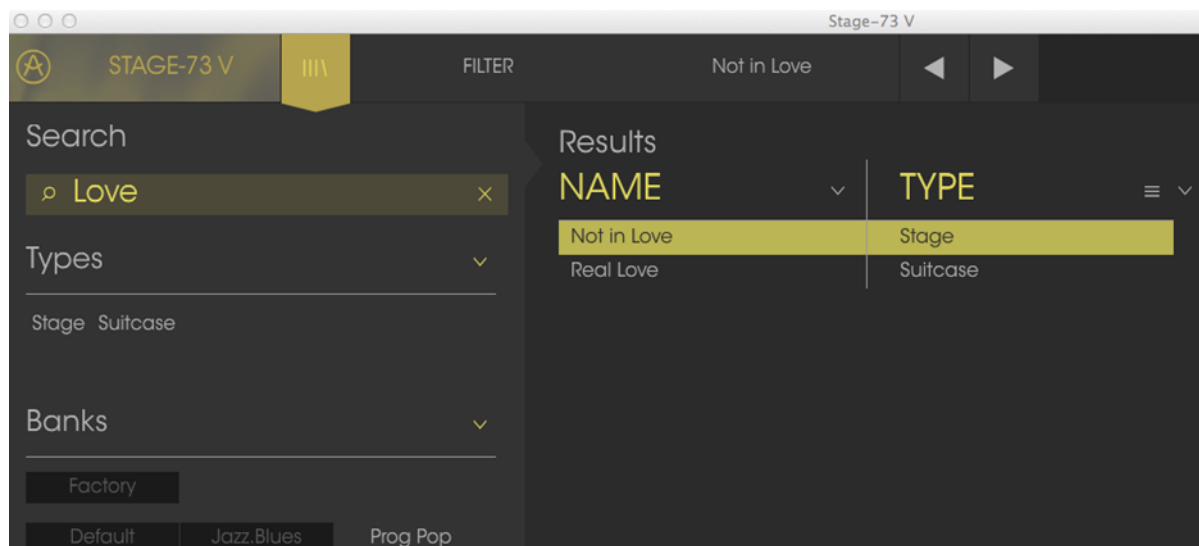
Cliquez sur le bouton navigateur (trois lignes verticales et une inclinée) pour accéder à la vue de recherche.



Bouton de navigateur de presets

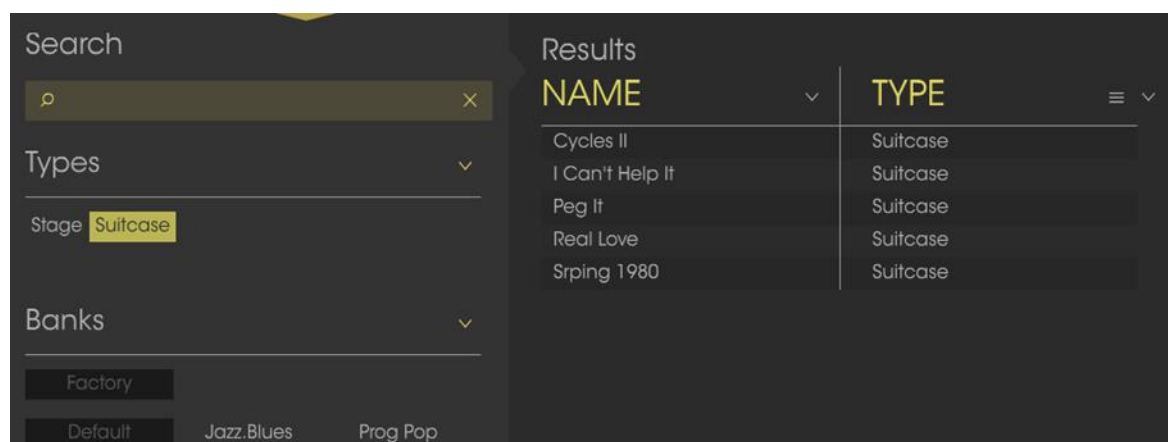
3.3.1 Recherche d'un preset

L'écran de recherche contient plusieurs sections. En cliquant sur le champ « Search » dans le coin supérieur gauche, vous pouvez rapidement entrer n'importe quel terme afin de filtrer la liste de presets par nom de patch. La colonne des résultats est mise à jour pour exposer les résultats de votre recherche. Appuyez sur le bouton X dans le champ de recherche pour effacer la recherche.

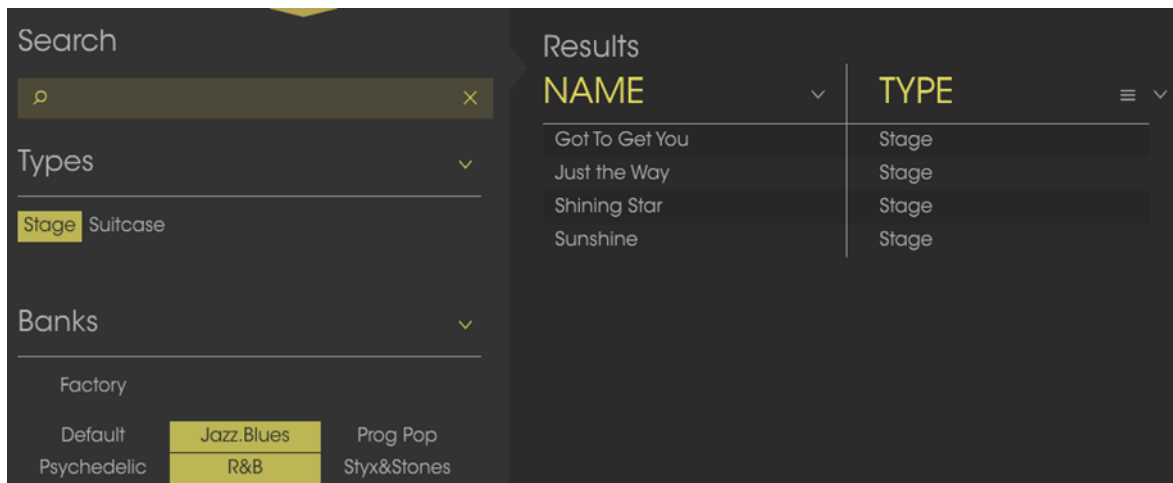


3.3.2 Filtrer en utilisant des tags

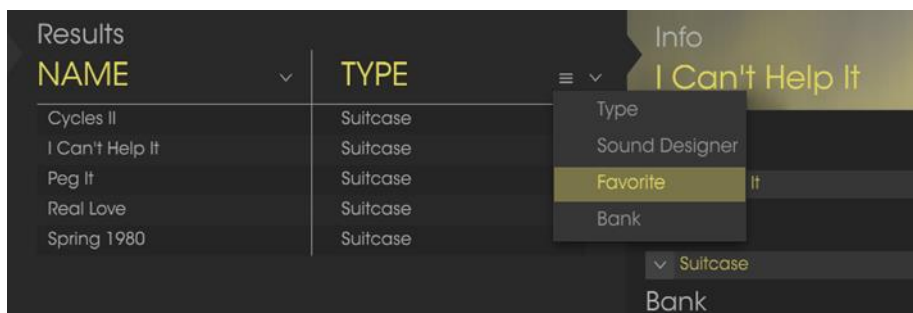
Vous pouvez aussi effectuer une recherche en utilisant différentes caractéristiques (tags). En cliquant par exemple sur les options Lead et Organ dans le champ « Types », vous pourrez uniquement voir les presets qui correspondent à ces caractéristiques. Tout comme les autres champs, celui des « Characteristics » peut être montré ou caché en utilisant le bouton en forme de flèche devant le titre de chaque section. Les résultats en colonne peuvent être triés en cliquant sur le même bouton flèche dans chaque section.



Vous pouvez utiliser plusieurs champs pour effectuer des recherches bien spécifiques. En rentrant une recherche texte avec des options de type, banque et de caractéristiques spécifiques, vous pouvez voir uniquement les presets qui correspondent à ces critères exacts. Désélectionnez n'importe quelle caractéristique dans un champ pour élargir la recherche sans avoir à retourner en arrière et tout recommencer.



La deuxième colonne de résultats peut être personnalisée pour afficher les caractéristiques de type, sound designer, favori ou banque pour chacun des presets en fonction de ce que vous recherchez. Pour ceci, cliquez sur le bouton d'options juste à côté de la flèche de tri.

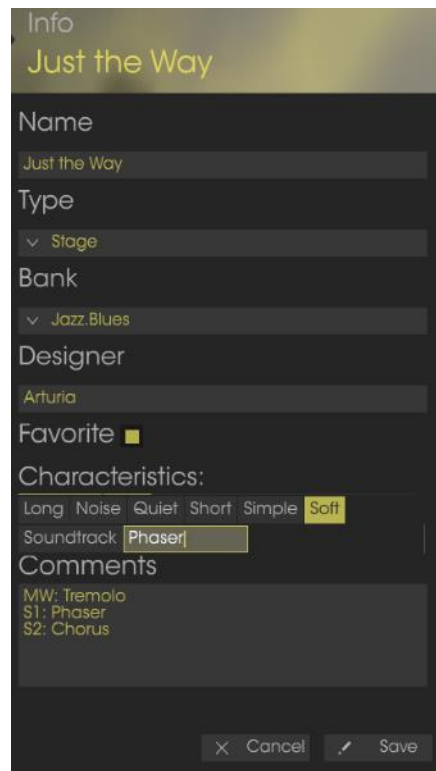
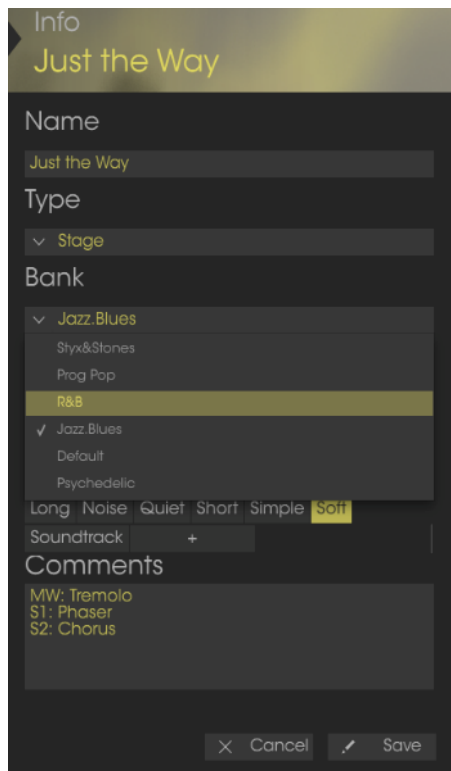


3.3.3 Section d'information des presets

La colonne d'information des presets sur la droite du champ de recherche vous montre les informations détaillées de chacun des presets. Les informations des presets utilisateurs peuvent être modifiées ici : nom, type, favori, etc.

Cependant, si vous voulez effectuer des changements sur un preset d'usine, comme changer son nom, ajouter des commentaires ou des caractéristiques, il vous faut le re-sauver comme un preset utilisateur en utilisant la commande « Save As » dans le menu principal. Lorsque cela est fait, les boutons « Edit » et « Delete » s'ajouteront à la section d'information.

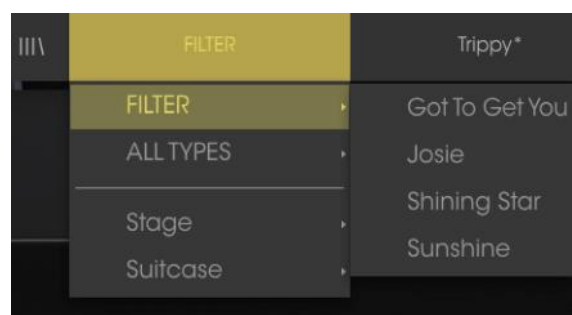
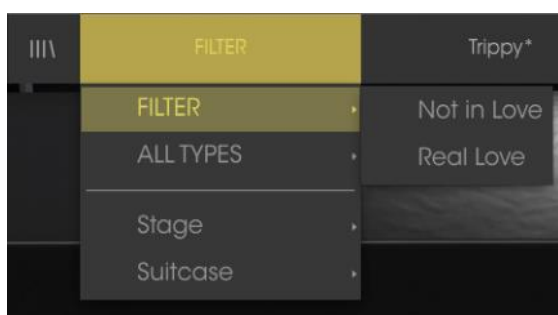
Click Edit and then make the desired changes, either by typing in one of the fields or by using a pull-down menu to change the Bank or Type. You can even add new Characteristics by clicking the + sign at the end of that list. Click Save when you are done:



3.3.4 Vue alternative des presets

Le menu situé à coté du menu « Search » vous propose une vue différente. La première option de ce menu est appelée « Filter » et conservera ce que vous avez récemment cherché dans le champ « Search ». Donc si vous recherchez “Love” dans la zone de recherche principale, ces résultats apparaîtront ici.

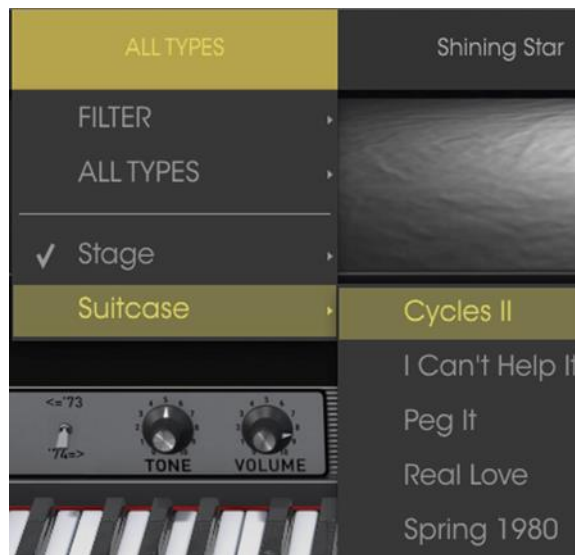
De la même manière, si vous aviez précédemment sélectionné « Type: Stage » et « Banks: R&B » dans le champ de recherche, vous verrez les résultats de cette recherche dans cette zone à la place.



Les résultats varient suivant le critère de recherche

En sélectionnant l'option « All Types » dans cette colonne, cela vous fournira au contraire une liste de tous les patches.

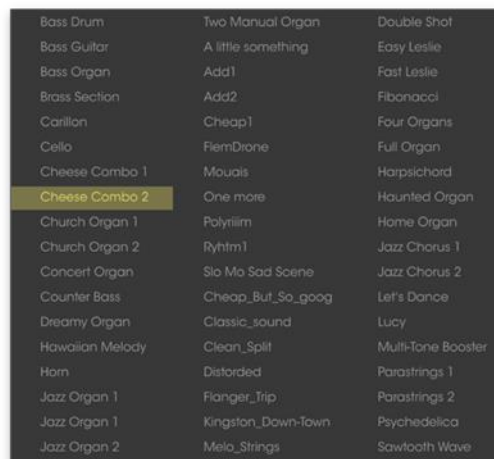
Les catégories présentées dessous rassemblent des sons basés sur leur type comme Suitcase, Rock et ainsi de suite.



Sélectionner un preset à l'aide de son type

Cliquer sur le champ avec le nom de preset au centre de la barre d'outils vous montrera la liste de tous les presets disponibles. La liste prendra également en compte chaque sélection que vous avez faite dans le champ de recherche. Donc si vous avez présélectionné une caractéristique, par exemple « Funky », ce menu rapide vous montrera uniquement les presets qui correspondent à ce tag.

Les flèches de gauche et droite dans la barre d'outils vous permettent de faire vous balader de haut en bas à travers cette liste de presets : soit la liste entière, soit la liste filtrée qui résulte d'un ou plusieurs termes de recherche utilisés.



3.3.5 Playlists

Dans le coin inférieur gauche du navigateur de presets, vous pouvez voir une fonctionnalité appelée « Playlists ». Elle est utilisée pour assembler des presets en différents groupes pour différentes utilisations, comme une set list pour une

performance particulière ou un groupement de presets apparentés pour un projet studio particulier.

3.3.5.1 Ajouter une playlist

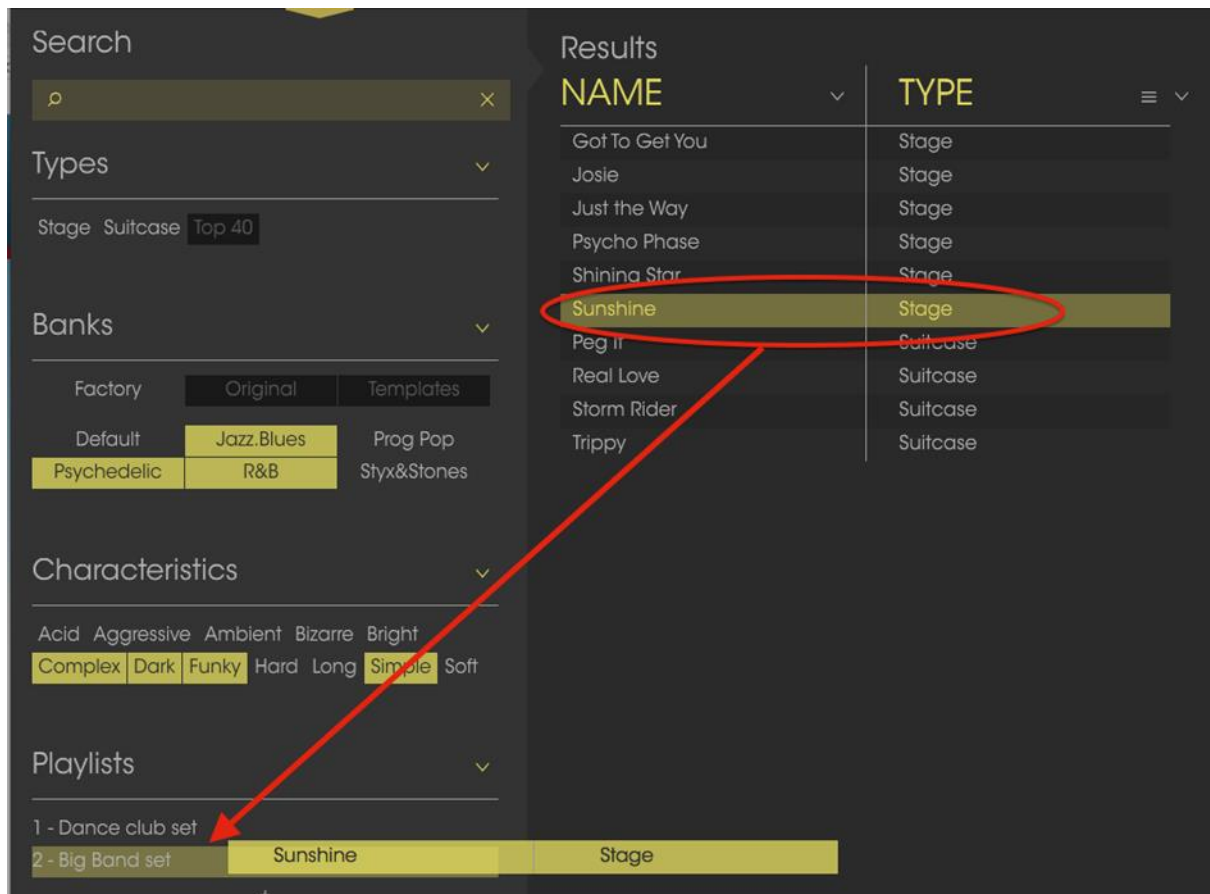
Pour créer une playlist, cliquez sur le signe plus juste en dessous :



Donnez à la playlist un nom et il apparaîtra dans le menu playlist. Vous pouvez renommer la playlist quand bon vous semble, juste en cliquant sur l'icône en crayon à la fin de cette ligne.

3.3.5.2 Ajouter un preset

Vous pouvez utiliser toutes les options de la fenêtre de recherche pour trouver les presets que vous désirez avoir dans votre playlist. Une fois que vous avez trouvé le bon preset, cliquez, maintenez et glissez-le sur le nom de votre playlist.

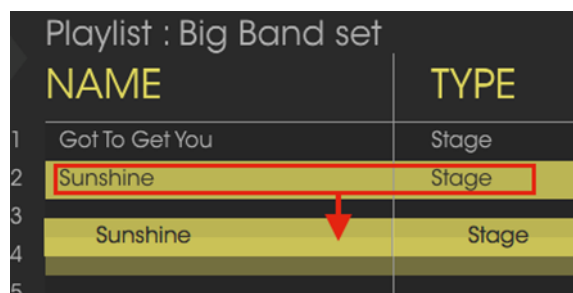


Cliquez et déplacez de la liste de résultats à une playlist

Pour voir le contenu d'une playlist, cliquez sur le nom de celle-ci.

3.3.5.3 Réordonner les presets

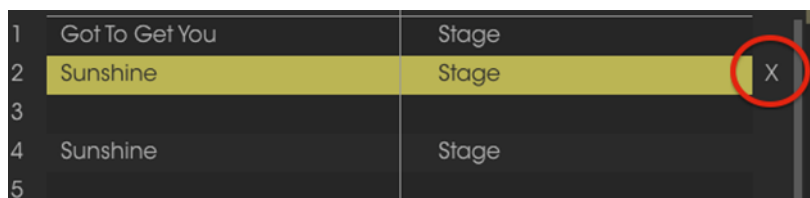
Les presets peuvent être réorganisés à l'intérieur d'une playlist. Par exemple, pour déplacer un preset du deuxième emplacement au quatrième, glissez et relachez-le à la position désirée.



Cela copiera le preset à un nouvel endroit.

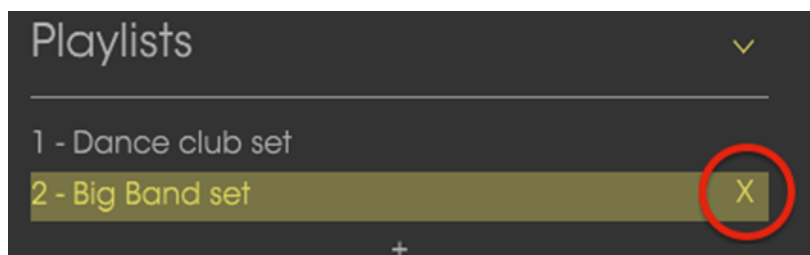
3.3.5.4 Supprimer un preset

Pour supprimer un preset d'une playlist, cliquez sur le x à la fin de la ligne du dit preset.



Cliquez sur le X pour supprimer un preset d'une playlist

Supprimer une playlist :



Cliquez sur le X pour supprimer une playlist

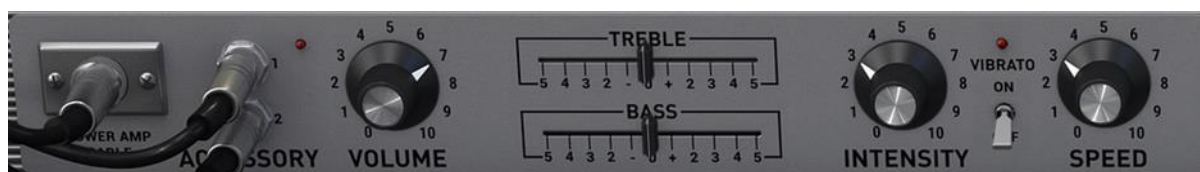
3.4 Interface avant

L'interface avant du Stage-73 V est profilé comme pour les instruments originaux. Il y a deux modèles distincts : Suitcase et Stage. Il y a quelques légères différences pour les contrôles de l'interface avant suivant le modèle, mais ils possèdent des fonctionnalités identiques dans la partie avancée.

Il est important de savoir qu'il y a plus de différences entre chaque modèle que leur seule apparence. Des variations dans les fonctionnalités furent souvent accompagnées de modifications du chemin du signal, du matériel, ou des deux. Nous avons minutieusement modelé toutes les nuances de chaque version de ces instruments, du préamplificateur aux marteaux, du trémolo à la table d'harmonie.

3.4.1 Le modèle Suitcase

L'interface avant du Suitcase possède des curseurs d'égalisation pour les aigus et les basses, une section de contrôle du vibrato, une boucle d'effet, un connecteur pour l'amplificateur ainsi qu'un volume général.



Contrôles de l'interface avant du modèle Suitcase

3.4.1.1 Amplificateur

Cliquez sur le câble, ou bien sur le connecteur lorsque le câble n'est pas présent pour activer ou désactiver le circuit d'amplification modélisé. Le réglage « Off » (câble absent) fournit une sortie directe à votre DAW (Digital Audio Workstation).



3.4.1.2 Accessory (Boucle d'effet)

Ces connecteurs sont toujours présents. Ils dirigent le signal du préamplificateur aux effets sous le piano et y reviennent ensuite.



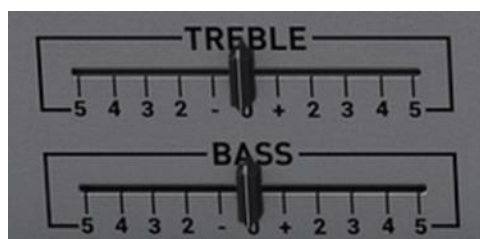
3.4.1.3 Volume

Ce potentiomètre correspond au contrôle de volume de sortie du préamplificateur. A son maximum de réglage, il produira une légère distortion, tout comme l'instrument original.



3.4.1.4 Contrôles Treble / Bass

Ces curseurs vous permettent d'atténuer ou d'augmenter les hautes (Treble) et basses (Bass) fréquences du signal de sortie.



3.4.1.5 Partie Vibrato

Le « vibrato » est en fait un effet de trémolo car il altère l'amplitude du signal et non la hauteur. Mais dans un souci d'authenticité, nous avons laissé les noms ainsi, tels qu'ils étaient sur l'instrument original.



Cliquez sur l'interrupteur au milieu pour activer ou désactiver l'effet Vibrato. La LED s'allumera lorsque le Vibrato sera actif.

Le potentiomètre d'intensité contrôle la profondeur du vibrato. L'effet ajoute un subtil mouvement au son en changeant alternativement le volume de chaque côté. A son maximum, le signal audio semblera rebondir entre les canaux gauche et droite.

Le potentiomètre « Speed » contrôle la vitesse du vibrato.

3.4.2 Le modèle Stage

Le Stage-73 V inclue deux versions du modèle Stage, sélectionnables par l'interrupteur sur le côté gauche en photo ci-dessous. Et, alors qu'il n'y a que de légères différences sur l'interface avant entre les deux, le changement majeur se déroule en fait dans le circuit qui a été modélisé. Nous avons pris grand soin de recréer les caractéristiques de chaque.



1973 et avant

1974 et après

3.4.2.1 Interrupteur « '73 / '74 »

Cliquez sur cet interrupteur pour passer des contrôles version '73 ou '74.

3.4.2.2 « Tone » ('73 et plus anciens)

Le contrôle de ton est uniquement présent sur la version '73. C'est une égalisation multi-bandes qui atténue et augmente les fréquences hautes et basses en même temps.

3.4.2.3 « Bass Boost » ('74 et plus récents)

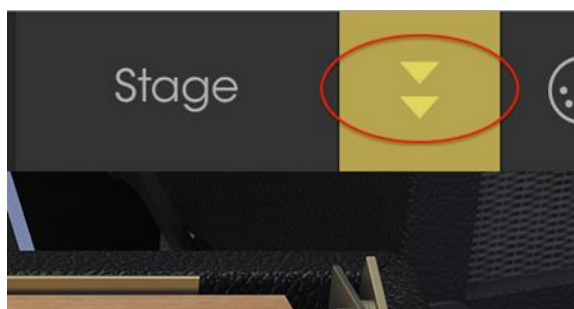
Ce contrôle augmente et atténue uniquement les fréquences basses du piano électrique.

3.4.2.4 Volume (commun)

Ce potentiomètre correspond au contrôle de volume de sortie du préamplificateur. A son maximum de réglage, il produira une légère distortion, tout comme l'instrument original.

3.5 Plongée dans le boîtier (section avancée)

Pour accéder à la section avancée, cliquez sur le bouton « Advanced » ou sur le haut du piano électrique.



Cliquez pour ouvrir la section avancée

Le haut du piano disparaîtra, révélant des réglages additionnels qui vous permettront d'atteindre un meilleur niveau de contrôle du son de l'instrument.

Les contrôles sont les mêmes pour les modèles Stage et Suitcase.

3.5.1 Profils harmoniques

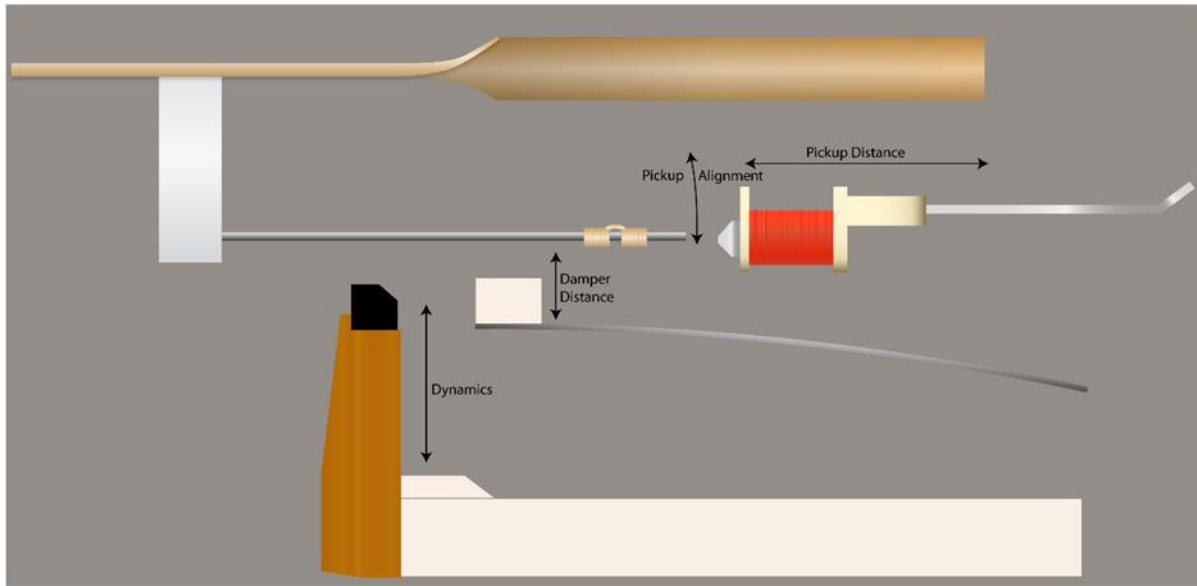
Le procédé de modélisation d'un instrument de manière logicielle produit de complexes équations représentant chaque aspect du son de l'instrument. Une fois que nous avons isolé les composants du son, nous étions capables de faire ressortir, d'atténuer et même de supprimer des éléments individuels. Cela nous a permis de créer des profils harmoniques qui sonnaient vraiment différemment bien que toujours basés sur le même instrument.

Le Stage-73 V inclue ainsi de nombreux profils harmoniques différents que vous pouvez utiliser comme base pour créer le son exact dont vous avez besoin :

- Basic
- Noisy Basic (Basique bruité)
- Bright (Clair)
- Noisy Bright (Clair bruité)
- Open (Ouvert)
- Noisy Open (Ouvert bruité)
- Dark (Sombre)
- 3rd Boost (Boost à la quinte)

3.5.2 Composants physiques

La vue de profil suivante vous montre les relations physiques entre les touches, les tiges et les barres métalliques peuvent être utiles pour visualiser certains paramètres.



Vue de profils des éléments physiques

« Pickup Distance » : distance du micro

« Pickup Alignment » : alignement du micro

« Damper Distance » : distance de l'étouffoir

« Dynamics » : dynamique

3.5.3 Résonance des tiges métalliques

Ce paramètre ajuste le temps de sustain (maintien) des pointes (« Tone Bar resonance ») en simulant des changements des caractéristiques des barres métalliques. Une pointe plus résonante aura un sustain plus long, alors qu'une moins résonante en aura un plus court.

3.5.4 Distance entre les micros

La distance entre les micros (« Pickup distance ») et les tiges a un effet sur le niveau de sortie des micros mais aussi un léger impact sur le timbre.

3.5.5 Accordage

L'instrument entier peut être accordé (« Tuning ») de façon plus ou moins plat avec un maximum d'un demi-ton et demi avec ce contrôle.

3.5.6 Alignement des micros

L'alignement des micros (« pickup alignment ») a un effet significatif sur le timbre d'ensemble de l'instrument. Lorsque les micros s'éloignent de leur axe, ils

reproduisent plus les fréquences fondamentales de chaque note, ce qui induit une tonalité plus riche.

3.5.7 Distance de l'étouffoir

La distance entre les étouffoirs (« damper distance ») et les tiges affecte la vitesse à laquelle une tige va s'arrêter de vibrer après qu'une touche soit relâchée.

3.5.8 Dynamique

Ce paramètre modélise ce qui arrive lorsque les marteaux sont rapprochés ou éloignés des tiges. Plus ils sont près des tiges, plus la plage dynamique sera faible.

Cela équivaut presque à un effet de compresseur : les notes jouées doucement seront relativement fortes et les harmoniques s'entendront plus clairement.

3.5.9 Dureté des marteaux

Les premiers pianos à tiges métalliques utilisaient des marteaux recouverts de feutre, ce qui avait un effet agréable sur l'attaque du son. Cependant, cette technique n'était pas pérenne et le feutre demandait à être changé trop souvent.

Plusieurs solutions furent ensuite essayées, dont les pointes en néoprène recouvertes de feutre. La version finale des marteaux fût la plus durable, c'est-à-dire avec seulement le néoprène.

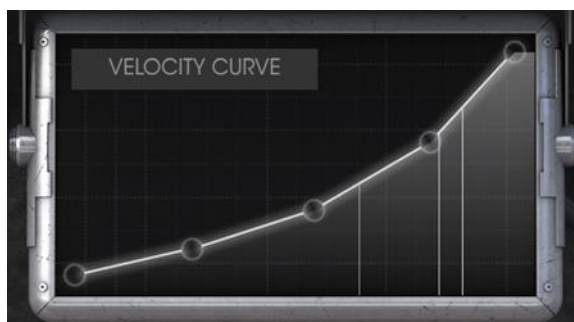
Nous avons modélisé toutes les sortes de composition de marteaux et ce paramètre vous permet de composer exactement le type d'attaque que vous voulez donner aux notes : douce (felt) à agressive (néoprène), avec une plage de valeurs intermédiaires.

3.5.10 Bruit des marteaux

Ce paramètre contrôle le niveau relatif de bruit généré par les marteaux lorsqu'ils frappent les tiges. L'utilisation combinée de ce contrôle ainsi que du paramètre de dureté des marteaux peut ainsi aboutir à un son dépourvu de bruit jusqu'à un son complètement plongé dedans.

3.5.11 Courbe de vitesse

Si vous avez cliqué sur le bouton de section avancée, une tablette tactile virtuelle apparaît sous le clavier : c'est l'éditeur de courbe de vitesse.



Editeur de courbe de vitesse

Lorsque les touches du clavier sont jouées, des lignes verticales apparaîtront dans la fenêtre d'édition de courbe de vitesse, indiquant la vitesse de chacune d'elles. La longueur des lignes représente l'amplitude de ces notes.

Un certain nombre de courbes preset sont fournies, mais vous pouvez aussi facilement créer la votre.

3.5.11.1 Sélectionner une courbe

Pour écouter une courbe de vitesse existante, cliquez sur la barre de menu à l'intérieur de la fenêtre de l'éditeur. Un menu déroulant apparaîtra avec une liste de presets accompagnée des options « Save As » et Delete (supprimer).



Menu de courbe de vitesse

Un cochage près d'un preset de courbe indique que c'est bien la courbe présentement sélectionnée. Cliquez sur un autre preset pour le sélectionner. Le menu se fermera et la nouvelle courbe apparaîtra dans la fenêtre d'édition.

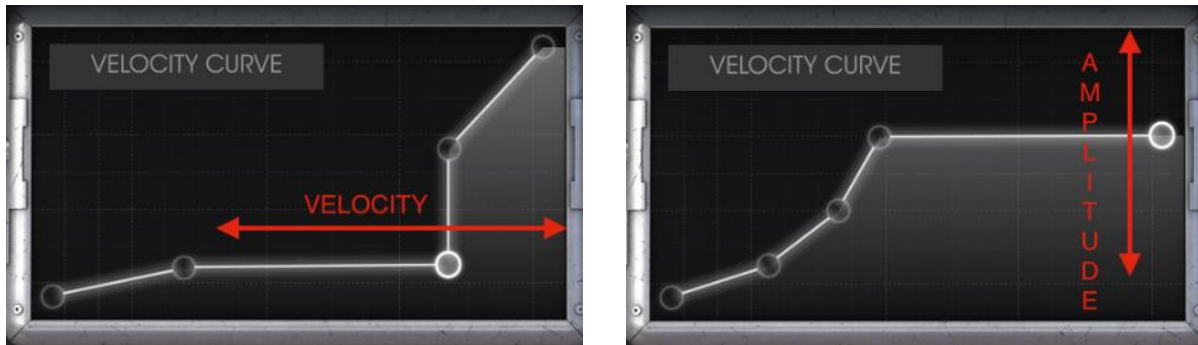
Si vous avez édité une courbe de vitesse et que vous désirez la sauvegarder, utilisez l'option Save As et suivez les instructions. Après l'avoir nommée et sauvegardée, votre nouvelle courbe apparaîtra dans la liste des presets de courbe par ordre alphabétique.

Si vous voulez supprimer un des presets, soyez tout d'abord sûr qu'il ait été sélectionné dans la liste (cochage devant le nom). Lorsque vous en êtes sûr,

cliquez sur l'option « Delete ». Il sera alors supprimé définitivement de la liste des presets de courbe de vitesse.

3.5.11.2 Edition d'une courbe de vitesse

Chaque courbe de vitesse est composée de cinq points qui peuvent être édités. Pensez la cette fenêtre comme une grille X/Y, avec la valeur de la vitesse en X et l'amplitude en Y.



Courbes de vitesse : vitesse (axe X) et amplitude (axe Y)

Cliquez et tirez un point pour le bouger à un autre emplacement. Double-cliquez sur un point pour le supprimer. Pour l'ajouter de nouveau, cliquez n'importe où sur la grille.

Il y a plusieurs choses importantes à se rappeler par rapport à l'édition de courbes de vitesse :

- Il peut y avoir de 2 à 5 points de vitesse.
- Le premier et le dernier point ne peuvent être édités que verticalement et ne peuvent être supprimés.
- Les trois points du milieu peuvent être placés n'importe où sur la grille. Ils peuvent être supprimés et créés de nouveau.

En utilisant une combinaison de ces fonctionnalités, il est possible de créer une infinité de courbes de vitesse. Voici quelques exemples :



Réponse forte et rapide



Fondu enchaîné intense



Réponse inversée

3.6 L'amplificateur (modèle Stage seulement)

La version Suitcase inclue son propre système d'amplification, qui n'est pas présent dans la version Stage. Fender recommandait un de ses amplificateurs de guitare pour ces pianos, que l'on a fidèlement modélisé et inclue dans le Stage-73 V. Lorsque la version Stage est sélectionnée, l'amplificateur de guitare apparaîtra dans le coin inférieur gauche de la fenêtre principale.



L'amplificateur (version Stage seulement)

Tous les contrôles de ce fameux amplificateur sont présentés ci-après.

3.6.1 Position du microphone

Le placement d'un microphone peut avoir un effet significatif sur le son de l'instrument. Cet interrupteur sélectionne une des deux positions pour le microphone modélisé (un SM-57) : dans l'axe (« On-axis ») ou désaxé (« Off-axis »).

La position « On-axis » modélise le son d'un microphone pointant droit devant l'amplificateur alors qu'en position « Off-axis », l'effet donné par un microphone pointé avec un angle est simulé.

Le réglage « On-axis » tend à faire ressortir la fréquence fondamentale au contraire de la position « Off-axis ».

3.6.2 Interrupteur de brillance du son

Cet interrupteur offre une manière rapide d'éclaircir le son en boostant les hautes fréquences. Il est seulement actif à des volumes faibles.

3.6.3 Volume

Ce potentiomètre contrôle un étage de préamplificateur additionnel. Pour produire un son plus distordu, utilisez une valeur élevée sur ce contrôle et une valeur faible

sur le Volume général (Master). Si vous voulez au contraire un son avec moins de distortion, utilisez des valeurs faibles sur ce potentiomètre de volume avec des grandes valeurs sur le volume général.

3.6.4 Egalisation (Treble, Middle, Bass)

Ces potentiomètres fournissent un contrôle de façonnage du son en réglant ses fréquences basses (bass), médiums (middle) et aigües (treble).

3.6.5 Réverbération

Nous avons inclu un modèle à convolution de réverbération à ressort qui vous permettra d'ajouter une touche authentique de spacialisation au son. Nous avons fidèlement recréé toutes les caractéristiques de cette fonctionnalité, sans sa tendance à produire des craquements si vous tapez dans l'amplificateur !

3.6.6 Vitesse et Intensité du vibrato

Tout comme pour la version Suitcase, le « vibrato » est en fait un effet trémolo car il altère l'amplitude du signal et non sa hauteur. Le potentiomètre « Speed » contrôle la vitesse de l'effet tandis que « Intensity » contrôle sa profondeur.

L'effet vibrato est mono et non stéréo comme celui du modèle Suitcase.

3.6.7 Volume général

Ce potentiomètre contrôle l'étage final de sortie. Pour produire un son avec moins de distortion, utilisez des grandes valeurs de ce contrôle et des valeurs plus faibles pour le potentiomètre de volume situé à sa gauche. Faites un réglage contraire pour obtenir un son plus clair.

3.6.8 Interrupteur On / Off

Lorsque l'amplificateur est allumé, cette lumière est rouge, indiquant qu'il a été placé dans le chemin du signal. Après avoir cliqué sur la lumière qui s'éteint alors, la sortie de l'instrument sera dirigée directement dans votre DAW.

3.7 Les effets

Les effets sont présents entre l'instrument et l'amplificateur dans les versions Suitcase et Stage du piano. Lorsque les effets et l'amplificateur sont tous éteints, vous n'entendrez que le son pur du piano.

Lorsque vous activez un des effets ou l'amplificateur, ils commencent à traiter le son. Vous pouvez changer l'ordre des pédales en cliquant sur leur nom et en choisissant un autre effet pour aller à cet emplacement.



The Stage-73 V Effects section

Notez que lorsque vous faites ceci, les pédales échangent de position. Donc si vous changez un Overdrive avec un Phaser en position 3, l'Overdrive va prendre la position que la pédale de Phaser avait précédemment.

Quatre des six pédaliers disponibles doivent être présentes sur le pédalier, même si aucune d'elles n'est active. Il n'y a pas de possibilité d'avoir un emplacement vide.

Activez n'importe quel effet en pressant sur son footswitch virtuel. Tous les effets, l'amplificateur ainsi que la pédale d'expression peuvent être contrôlés en MIDI en utilisant le mode d'assignement MIDI.

3.7.1 Le flanger



Le rôle du flanger est de mixer deux signaux identiques ensemble, avec un des signaux retardé d'une petite période qui change graduellement. Ceci produit un effet de filtrage en peigne balayant. Ses contrôles sont les suivants :

- Rate : Taux de Flanger
- Delay : Quantité de Delay
- Effect : profondeur de l'effet
- Res : Résonance

3.7.2 Le phaser



Le Phasing est l'effet psychédélique de balayage très populaire dans les années 1960 et 1970. Il ajoute une sensation de mouvement et de tourbillon au son. Il fonctionne parfaitement bien avec un piano électrique comme le Stage-73. Les contrôles disponibles sont :

- Rate : taux de modulation
- Feedback : quantité de Feedback
- Depth : profondeur de l'effet

- Stereo : diffusion stéréo

3.7.3 Le Chorus



Le Chorus est similaire au Flanger dans le sens qu'il divise également le signal en retardant un côté, fait varier graduellement le temps de délai et mixe les deux signaux ensemble. La différence est que la durée du délai est plus longue qu'un Flanger ce qui induit un effet plus subtil mais également très intéressant. Les contrôles sont les suivants :

- Type : interrupteur à trois positions commandant le type de Chorus
- Stereo Rate : taux stéréo du Chorus
- Stereo Width : largeur de stéréo
- Rate : taux de modulation
- Delay : quantité de Delay
- Chorus : quantité de Chorus
- Dry / Wet Mix : mix entre le signal original (dry) et modulé (wet)

3.7.4 Analog Delay



Le Delay est un effet important lorsque l'on utilise un piano électrique car il peut vraiment augmenter la sensation de profondeur et d'espace sans être trop apparent ni en ajoutant trop d'aération et de fin trop présentes, comme peuvent le faire les réverbérations. Ses contrôles sont les suivants :

- Delay : taux de Delay
- Feedback Tone : tonalité du retour de Delay
- Feedback : quantité de retour
- Dry / Wet Mix : mix entre le signal original (dry) et modulé (wet)
- LFO Rate : taux de LFO
- LFO Depth : profondeur du LFO

3.7.5 Le compresseur



Un compresseur est généralement utilisé pour maintenir un niveau régulier de son, bien qu'il y ait de nombreuses autres manières de l'utiliser.

Par exemple, il peut permettre de conserver une attaque importante d'un son en surchargeant l'entrée de l'effet suivant. Il peut également permettre à un son qui décline normalement vite de s'affaiblir plus lentement. Ses contrôles sont les suivants :

- Input level : niveau d'entrée
- Threshold : seuil
- Ratio : profondeur de la compression
- Attack rate : niveau d'attaque
- Release rate : niveau de relachement
- Makeup gain : gain maquillé

3.7.6 Overdrive



L'Overdrive est excellent pour ajouter du dynamisme, du mordant et du caractère aux sons du piano. Ses contrôles sont :

- Drive : quantité d'effet
- Output : niveau de sortie
- Tone : tonalité de l'effet

3.7.7 Volume / Wah / Auto-Wah

Il y a un autre emplacement pour effets à gauche de la pédale de sustain virtuelle. Il peut être dédié soit à une pédale de volume, soit à une pédale Wah-Wah, soit à une pédale d'effet appelée Auto-Wah.

Cliquez sur le nom au plus bas de l'écran pour sélectionner un de ces trois effets.



3.7.7.1 Pédale de volume

La pédale de volume contrôle le niveau de sortie du piano avant que le son n'arrive dans les pédales d'effet ou dans l'amplificateur.

Vous pouvez utiliser la fonctionnalité d'assignements MIDI pour assigner à cette pédale virtuelle une véritable pédale de volume physique afin d'avoir une expérience de jeu plus authentique.

3.7.7.2 Pédale Wah-Wah

La pédale de Wah-Wah ressemble à la pédale de volume mais contrôle le contenu harmonique du son au lieu du volume.

3.7.7.3 Auto-Wah



La troisième possibilité est une pédale Auto-Wah. Elle contrôle également le contenu harmonique du son, mais elle le fait de manière automatique avec un LFO (oscillateur basse fréquence). Ses contrôles sont :

- Frequency : fréquence du LFO
- Threshold : seuil
- Modulation depth : profondeur de modulation
- Automatic rate : Ratio automatique

4 CONDITIONS GENERALES D'UTILISATION

4.1 General

1.1 In consideration of payment of the Licensee fee, which is a portion of the price you paid, Arturia, as Licensor, grants to you (hereinafter termed "Licensee") a nonexclusive right for the use of software including related media, documentation (for example program descriptions, manuals) and other documents and materials manufactured by Arturia SA ("Product(s)").

All intellectual property rights in the software belong to Arturia SA (hereinafter: "Arturia").

1.2 The following editions of the Product are available: "**Demo**", "**Standard**", "**EDU**" and "**NFR**". Whilst each edition equips the User with the same software, the editions vary as regards both the scope of functions activated in the Product, and the rights of use granted under this EULA.

1.3 By installing the software on your computer you agree to these terms and conditions. If you do not approve these terms and conditions, you must not install this software.

1.4 If you do not approve these terms and conditions, please return the complete Product (including all written matter, packaging and similar material) to the dealer from whom it was originally bought within 14 (fourteen) days after the day of purchase. For purchases from the Arturia Online Store, please contact Arturia on the internet website: www.arturia.com/support/askforhelp/purchase.

1.4 Arturia reserves all rights not expressly granted in the EULA.

4.2 Right of use

2.1 The Product is protected by copyright. The Licensee may not lease, loan or sub-license the software. The Licensee is not authorized to modify the software.

2.2 Owning any product provided to the Licensee as "**Standard**" version grants the Licensee a non-exclusive right to use the Product in perpetuity including commercial purposes. The Licensee can activate the Product on up to five computers, as long as only one installation is used at any given time. The Licensee must register the Product to Arturia to get access to client support, and to activate his Product. (An internet connection is required to register and activate the Product, either on the computer on which the Product is installed, either on another device able to exchange files with the computer on which the Product is installed). Owning a license of the Products entitles the Licensee to get access to the future updates of this Product.

2.3 Any Products provided to you as "**NFR**" (Not For Resale) version grants the Licensee a non-exclusive right to use the Product for a limited period of time. The Product shall only be used for demonstration, testing and evaluation purposes. NFR Products must not be used for commercial purposes, and must not be resold or transferred. The Licensee can activate the Product on up to five computers, as long as only one installation is used at any given time. The Licensee must register the Product to Arturia to get access to client support, and to activate his Product. (An internet connection is required to register and activate the Product, either on the computer on which the Product is installed, either on another device able to exchange files with the computer on which the Product is installed). NFR Products are exempt from update, upgrade or crossgrade offers, and cannot be purchased with or exchanged for vouchers or coupons. Furthermore, as an owner of a NFR Product, you are not entitled to any vouchers that ship with the standard version of the Product.

2.4 Any Products labelled or otherwise provided to you as an "**Educational**" version grants the Licensee a non-exclusive right to use the Product in perpetuity. The Product shall only be used by students or those working in educational institutions. This definition includes students, faculty, staff and administration attending and / or working at an educational institutional facility: private / public schools, colleges, universities and similar. These Products must not be used for commercial purposes, and must not be resold or transferred. The Licensee can activate the Product on up to five computers, as long as only one installation is used at any given time. The Licensee must register the Product to Arturia to get access to client support, and to activate his Product. (An internet connection is required to register and activate the Product, either on the computer on which the Product is installed, either on another device able to exchange files with the computer on which the Product is installed). These Products are exempt from upgrade or crossgrade offers, and cannot be purchased with or exchanged for vouchers or coupons. Furthermore, as an owner of an educational Product, you are not entitled to any vouchers that ship with the standard version of the Product.

2.5 Any Products labelled or otherwise provided to you as a "**Demo**" version grants the Licensee a right to use the Product only for demonstration and evaluation purposes. These Products must not be used for commercial purposes, and must not be resold or transferred. These Products are exempt from upgrade or crossgrade offers, and cannot be exchanged for vouchers or coupons.

4.3 No Unbundling

Bundles (product bundles are an association of software and hardware or software-only products) can only be resold / transferred as a whole. The individual components of a bundle must not be resold / transferred separately.

4.4 Resell

4.1 Renting or lending the licensed Software to a third party is expressly forbidden. Apart from that and if not provided otherwise within this EULA.

4.2 Except if otherwise stated within this EULA, Licensee may resell the software to a third party or transfer the software permanently free of charge, provided the third party agrees in writing with this EULA and Licensee ceases all use of the software, completely removes all installed copies of the software from his computers and – if the software was not purchased via download – deletes or transfers the original media delivered with the software to the third party. In addition, Licensee is required to de-register the purchased software with Arturia

(more information available on www.arturia.com).

4.5 In case a sound library is part of the purchased Product the following shall apply in addition to the EULA

The provided samples, instruments and presets can be used for commercial or non-commercial music and audio Productions without the prior permission from Arturia under the terms of this Agreement. The usage of this Product (in particular samples, instruments and presets) for the creation of a sound library or as a sound library for any kind of synthesizer, virtual instrument, sample library, sample-based Product or other musical instrument is strictly prohibited. Individual samples, sound sets or audio loops may not be distributed (commercially or otherwise) standalone. Furthermore these samples, sound sets or audio may not be repackaged in whole or in part as audio samples, sound libraries or sound effects.

4.6 Data Protection

Arturia attaches great importance to compliance with legislation on data protection. The User data collected are used exclusively for performing its contractual obligations. No data is passed on to third parties. Further information can be obtained from our Privacy Policy at www.arturia.com/privacy.

4.7 Limited Warranty

Arturia warrants that the physical media on which the software is provided is free from defects in materials and workmanship under normal use for a period of thirty (30) days from the date of purchase. The Licensee's invoice shall be evidence of the date of purchase. Any implied warranties on the software are limited to thirty (30) days from the date of purchase. Some states do not allow limitations on duration of an implied warranty, so the above limitation may not apply to the Licensee in this case. All programs and accompanying materials are provided "as is".

4.8 No Liability for Consequential Damages

Neither Arturia nor anyone else involved in the creation, production, or delivery of this Product shall be liable for any direct, indirect, consequential, or incidental damages arising out of the use of, or inability to use this Product (including without limitation, damages for loss of business profits, business interruption, loss of business information and the like) even if Arturia was previously advised of the possibility of such damages. Some states do not allow limitations on the length of an implied warranty or the exclusion or limitation of incidental or consequential damages, so the above limitation or exclusions may not apply to the Licensee in this case. This warranty gives the Licensee specific legal rights, and the Licensee may also have other rights which vary from state to state.

Sample rate converter designed by Aleksey Vaneev of Voxengo